# Il Liceo classico per i beni culturali

Flaminia Giorda, Dirigente tecnico –
D.G. Ordinamenti scolastici MIUR

Direzione Generale per gli Ordinamenti Scolastici
e la valutazione del sistema nazionale di istruzione

# Storia dell’arte, beni culturali, patrimonio

Difendere i paesaggi reali dipinti da Piero della Francesca è importante quanto difendere le sue tele; educare i giovani a intendere l'uno e l'altro è assicurare che quel paesaggio e quel dipinto costituiscano un'eredità di bellezza da trasmettere alle future generazioni.

Cesare de Seta, *Perché insegnare la storia dell’arte, 2008*

# Rinnovare le metodologie e le attività didattiche

La scelta è molto vasta; quali prerogative dovrebbero avere metodi e attività?

- Favorire un atteggiamento di curiosità negli studenti
- Potenziare la consapevolezza critica, la capacità di farsi domande di fronte alla realtà
- Stimolare l'attitudine a porsi obiettivi e a mobilitare risorse per perseguirli
- Esplicitare finalità e motivazioni per generare consapevolezza
- Promuovere un uso critico e consapevole degli strumenti usati (compresi quelli digitali)
- Implicare la mobilitazione di competenze e conoscenze riferite ad ambiti diversi
- Sviluppare atteggiamenti educativamente e socialmente rilevanti

# Esempi e piste di lavoro

In questo intervento prenderemo in esame alcuni esempi di attività che si muovono lungo le seguenti «coordinate»:

- Conoscenza e valorizzazione del territorio locale, della sua cultura, anche nei suoi aspetti e luoghi “minori”
- Nuove tecnologie per i beni culturali
- Le professioni dei musei
- Il museo e la memoria
- Le metodologie della ricerca storico-artistica
- Laboratori tecnico-espressivi: pittura, fotografia, video…

# Liceo Cagnazzi di Altamura

Corso-concorso *I segni di Federico II e della cultura medievale nel territorio*

Una prima fase di corso di alfabetizzazione fotografica è stata seguita dal concorso, occasione per gli studenti per riscoprire luoghi marginali e, in parte, dimenticati del territorio. Il tema proposto ha permesso di riflettere sulle grandi potenzialità evocative e culturali del vasto patrimonio di vestigia medievali presenti nel territorio della scuola e sulla figura di Federico II, stimolando negli studenti una rilettura critica e la "riappropriazione" di un passato che spesso ci sfugge proprio perché è sempre sotto i nostri occhi. La mostra delle foto è stata resa fruibile nei corridoi dell'Istituto.

Gli studenti al lavoro sul materiale fotografico

Un allestimento suggestivo…

# Liceo Montale di Roma

Partecipazione al Concorso "Al di là del Giudizio" promosso da Fondazione Bracco

Realizzazione di un video dal titolo "*Tradizione e rinnovamento nell'Arte e nella Chiesa, ieri e oggi*"

Partendo dallo studio dell’arte di Michelangelo e dalla visione dello spettacolo immersivo e multimediale “Giudizio Universale”, presso l’Auditorium della Conciliazione, il progetto ha previsto l’analisi delle lettere e dei discorsi che i papi del Novecento hanno scritto e rivolto agli artisti e un’indagine sul linguaggio dell’arte sacra contemporanea attraverso la visita delle collezioni presenti nei Musei Vaticani.

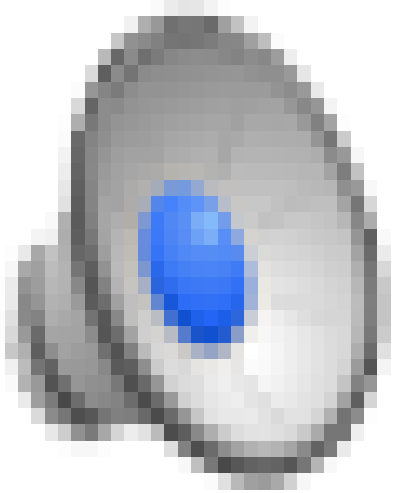
# Liceo Montale di Roma

*Il museo immaginario*

Creazione di un museo virtuale. A partire da una visita alle collezioni del Museo Nazionale Romano gli studenti, divisi in gruppi in cui ciascun componente riveste un ruolo riferibile alle professioni museali, hanno rielaborato il materiale acquisito, selezionato le opere da inserire nel proprio museo immaginario con i relativi criteri di allestimento, le didascalie delle opere e i testi esplicativi redatti in lingua italiana ed inglese; hanno definito inoltre proposte relative all'offerta didattica e in generale all'organizzazione del museo. Infine, i gruppi hanno costruito, con un applicativo informatico a scelta, la presentazione del lavoro svolto.

Liceo Montale Roma

*“Tradizione e rinnovamento nell'Arte e nella Chiesa, ieri e oggi”*



# Liceo Machiavelli di Lucca

*La ricerca storico-artistica: metodi e strumenti per un'indagine sul campo*

Esperienza di lavoro scientifico applicata alla ricerca storico artistica con il sostegno delle nuove tecnologie. Finalità: acquisizione del metodo della ricerca scientifica. Si è trattato di una indagine ex novo relativa ad un contesto storico-artistico del territorio lucchese poco noto, Palazzo Santini, sede di uffici comunali e dunque luogo pubblico di rilevanza cittadina. Oggetto di ricerca è stato il ciclo ad affresco che decora l'androne di ingresso del palazzo. Gli alunni, dopo aver studiato la documentazione conservata nell'Archivio di Stato e nella Biblioteca Statale di Lucca, hanno realizzato un prodotto digitale per la restituzione della ricerca condotta.

**1** *Suicidio di Aiace*

**2** *Piramo e Tisbe*

**3** *Perseo uccide Medus*

**4** *Ratto di Deianira*

**5** *Atteone si vede trasformato nell'acqu*

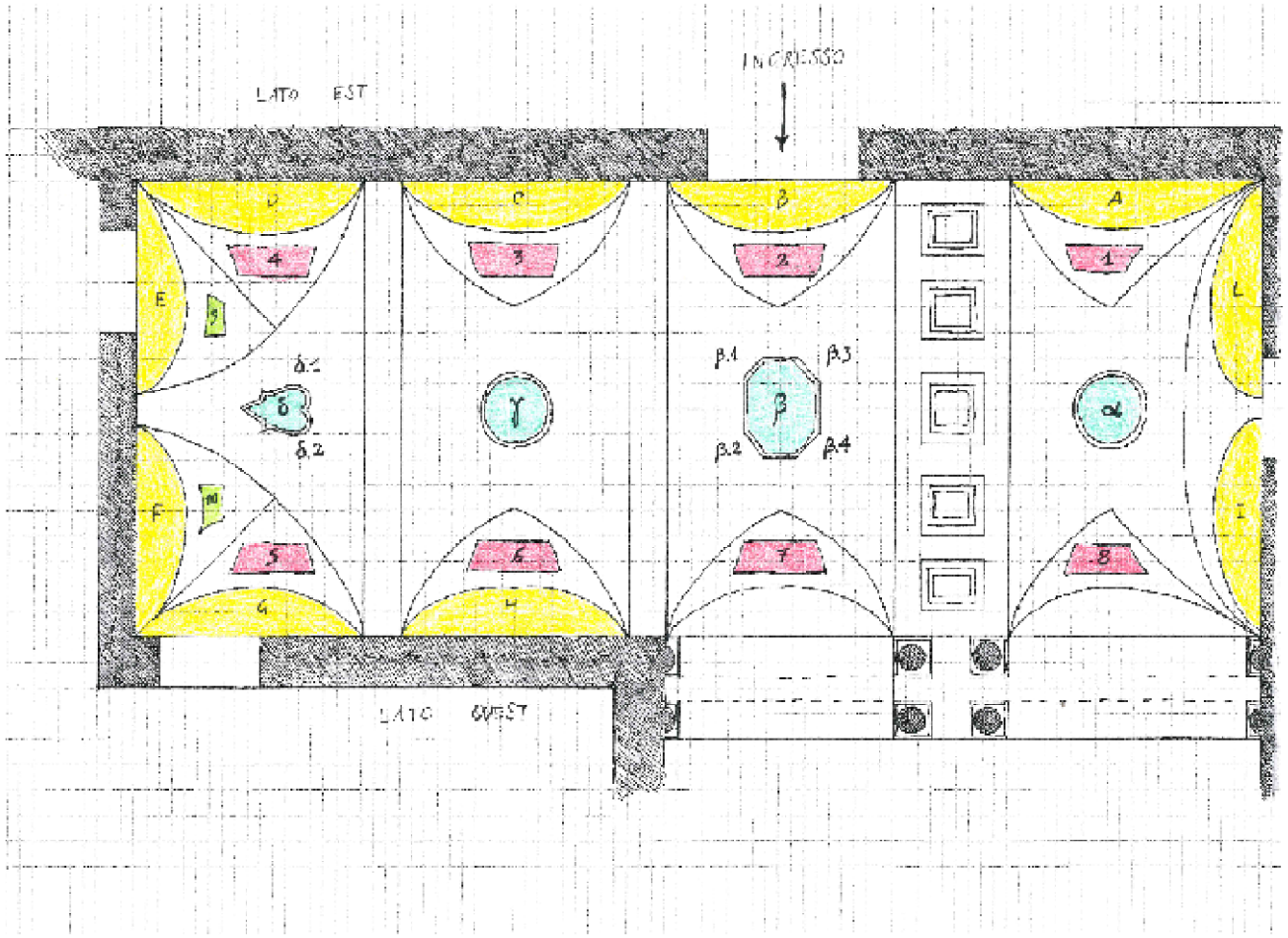
**6** *Dedalo e Icaro*

**7** *Supplizio di Marsia*

**8** *Giudizio di Mida*

**9 10**
Paesaggi fantastici

**A B C D E**
**F G H I L**
*Muse o Arti liberali*



… satyri reminiscitur alter,
quem Tritoniaca Latous harundine victum
adfecit poena. ‘Quid me mihi detrahis?’ inquit;
‘a’ piget, ‘a! non est’ clamabat ‘tibia tanti’.
Clamanti cutis est summos direpta per artus,
nec quicquam nisi vulnus erat; cruor undique manat,
detectique patent nervi, trepidaeque sine ulla
pelle micant venae; salientia viscera possis
et perlucentes numerare in pectore fibras.

# Liceo Classico “Cirillo” di Aversa

*Progetto Real Tenuta di Carditello*

La Real Tenuta di Carditello appare oggi come un involucro vuoto e privo di arredi e suppellettili; i quadri e le tante altre opere che un tempo ornavano le stanze si trovano oggi a Roma, Napoli, Caserta, Mosca. Con la supervisione dei docenti di Storia dell’Arte gli studenti hanno ricercato informazioni per identificare quadri, arazzi, sovrapporte e ricostruire la loro collocazione nelle varie stanze. Per ogni opera hanno poi redatto una scheda pubblicata sul sito della scuola e presentata ai turisti durante la visita, guidata dagli studenti stessi, mediante un collegamento QR Code. È stato così possibile restituire un allestimento virtuale alla collettività, dando un’idea dello splendore che le sale un tempo sfoggiavano. I QR Code sono stati donati dalla Scuola all’Associazione che gestisce la Real Tenuta di Carditello e lasciati sul posto per i prossimi tour.

Un esempio di restituzione delle sale al tempo dei Borbone

Scatoletta contenente un QR Code

Una visita guidata dagli studenti

Restituzione della sala con la tavola meccanica e sullo sfondo un'opera di Nicola Casissa

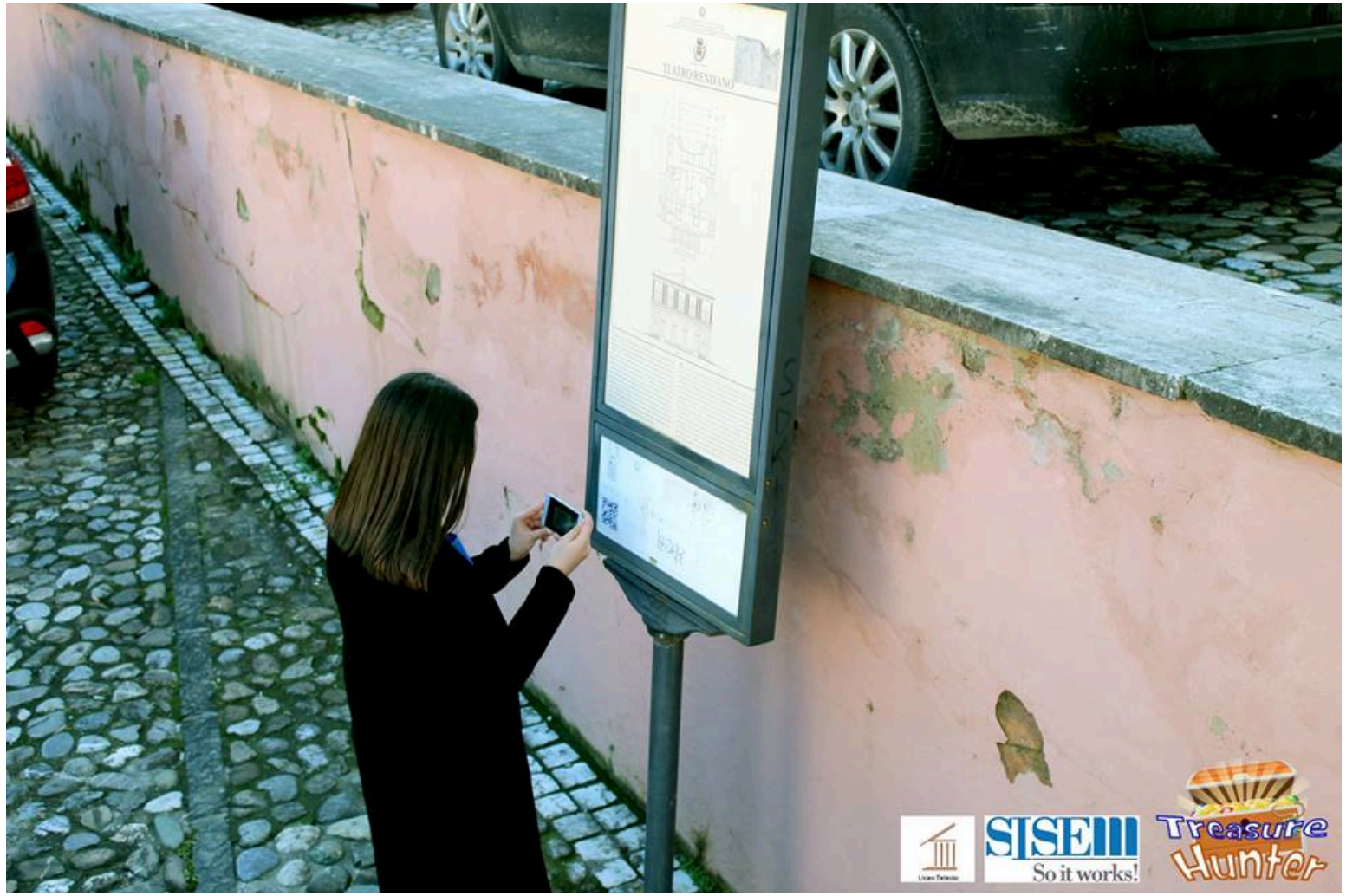
# Liceo Telesio di Cosenza

*Un tesoro per Cosenza*

Caccia al tesoro finalizzata alla conoscenza e scoperta dei monumenti più significativi del centro storico di Cosenza, con indizi da visualizzare attraverso la lettura di un QR code

- leggere e comprendere i QR code
- decifrare codici e scritte in lingua latina, greca e inglese
- completare cruciverba
- orientarsi nella città antica esplorando dal vivo il contesto preso in esame

SISEIII
So it works!
Treasure Hunter


TEATRO RENDANO
SISEM
So it works!
Treasure Hunter

B. TELESIO
Treasure Hunter
SISEIII
So it works!
Treasure Hunter

Liceo Telesio
SISEM
So it works!
Treasure Hunter

# Liceo Siotto Pintor di Cagliari

*Custodire la memoria: l'immagine della Sardegna nelle fotografie di Guido Costa*

Attività di formazione per alunni delle classi del triennio orientata allo studio del Fondo Costa (lastre fotografiche di argomento sardo degli anni '30 del Novecento di proprietà del Liceo), per la conoscenza dei materiali e la realizzazione di una mostra di una selezione di stampe corredata da didascalie e pannelli didattici. Fasi:

- studio delle lastre fotografiche relativamente al supporto e alla tecnica
- scelta delle immagini esposte in mostra
- preparazione delle didascalie e dei pannelli didattici
- realizzazione di video interviste
- diffusione delle informazioni relative all'evento sui social
- presentazione della mostra

La locandina dell’iniziativa

Gli studenti al lavoro

Gli studenti presentano la mostra

# IIS Sansi Leonardi Volta di Spoleto

*Il Festival dietro le quinte*

Durante il Festival dei Due Modi di Spoleto gli alunni del Liceo classico  e i collaboratori e le maestranze del Festival accolgono i visitatori al Teatro Nuovo, al Teatro Caio Melisso di Spoleto e nei locali della sartoria teatrale per svelare i segreti del «dietro le quinte», illustrando le caratteristiche storico artistiche dei teatri spoletini, il rapporto con l'urbanistica cittadina, gli aspetti architettonici e decorativi, con le seguenti finalità:

- Promuovere l'identità cittadina in connessione alla nascita ed allo sviluppo del Festival dei Due Mondi  e conoscere dall'interno  il principale avvenimento culturale cittadino
- Possibilità di comprendere da vicino il mondo degli "eventi" culturali all'interno di un organismo internazionalmente conosciuto
- Motivare allo studio mediante incontri con professionisti che collaborano con il Festival
- Vivere in prima persona il Festival mediante il volontariato culturale
- Far esercitare gli alunni in attività che implichino relazioni con il pubblico

# IIS Via delle Scienze di Colleferro (RM)

*Fregiamoci l'aula*

Realizzazione di fregi decorativi su una delle pareti delle aule individuate quali destinatarie del progetto, rivisitando tematiche, principi compositivi e tecniche di artisti moderni o contemporanei.

DES RUES
PRO FIGHTER

la pell

ITALIA

# IIS Via delle Scienze di Colleferro (RM)

*Lab Art*

Laboratori artistici dedicati allo studio e all’applicazione di tecniche artistiche antiche e moderne: chiaroscuro, pittura a olio, decorazione a grottesca, tecniche di stampa artistica: la linoleografia e il monotipo, l’affresco.

Al termine del progetto, in occasione della manifestazione di fine anno scolastico, è stata allestita una mostra coi lavori svolti dagli allievi. Alcune opere sono state poi esposte in modo permanente nei locali dell’Istituto.

Progettazione dell’affresco

Preparazione dell’intonaco

La mostra allestita nell’atrio della scuola

Grazie dell’attenzione!

Flaminia Giorda

*flaminia.giorda1@istruzione.it*